

**“Fusione di famiglie”, così detta la tendenza
A PRIMA i tessuti per l’inverno 2011/2012 elogiano
nuovi modelli di vita**

Inverno 2011/2012, così lontano, così vicino. Ma in vista di questa stagione gli uffici stile delle aziende si metteranno presto al lavoro. E, a tal proposito, le collezioni moda di PRIMA delineano un affresco molto anticipatore dei colori e del mood style che s’imporranno nel nostro guardaroba. Tendenze che la sapiente mano degli stilisti riuscirà a tradurre in capi d’abbigliamento “di spessore”, tra pesanti armature e intrecci ricchi di fibre. Tendenze che Li Edelkoort, trend forecaster di fama internazionale, ha minuziosamente illustrato nel book messo a disposizione per i soci di Pratotrade. Sfogliandolo, sembra di toccare con mano i tessuti che spopoleranno tra i freddi invernali di una stagione che è ancora nell’immaginario dei designer. Calde stoffe che vestono la famiglia, mescolano stili, stimolano creatività e immaginazione. Sì perché è **proprio la famiglia a dominare il vocabolario dei mood fashion per il 2011-2012.**

Valore sociale e concetto declinabile in svariate sfumature. **Famiglia come contenitore in cui s’annodano relazioni, anche fuori dagli schemi tradizionali. Anime affini, coppie dello stesso sesso, bambini adottati, animali accolti nel focolare domestico.** È l’unione fa la forza: nel mondo del design la casa di moda diventa più importante del creatore individuale. E l’arte dell’intreccio prenderà più forza e vigore, quasi a voler sottolineare **il dialogo intimo con la natura, un universo fatto di animali, cibo e paesaggio.** Con queste premesse, le collezioni per l’autunno-inverno 2011/2012 riscoprono un inedito spessore, privilegiano armature e tessuti ricchi di fibre. **Nel guardaroba ci sarà posto per stampati immaginativi, jersey performanti e colori magnifici.** Si rovesciano schemi e consuetudini nel modo di vestire, **stili formali e un look più da sera passeranno liberamente dal giorno alla notte, e viceversa.** I soggetti disegnati riprodurranno i nostri stili di vita e le nostre relazioni sociali.

Basi Delicate

È il momento del baby boom: il piacere d’indossare giorno per giorno tessuti basici infonde un senso di tenerezza alle nostre vite, riannodando i ricordi dell’infanzia. Suggestioni da questo mondo ispireranno così tattilità morbide e operate, premiando materiali semplici come il jersey vestito a festa con velluti baby, pizzi e taffetà. Bambino è bello anche nel colore, che sarà appena accennato con patine luminose e vaporose, come panna montata e giallo d’uovo. Gettonati stili rilassanti e senza pretese si traducono in una scelta di cotone casual, lane fidate e un ritorno al mohair.

Campestri Romantici

I colori dell'armadio li detta la legge dura della fattoria. Un luogo di intimità da condividere con la famiglia e in compagnia degli animali. È di scena una mentalità contemporanea "romantica", legata alle tradizioni folk e alla casa familiare di campagna. Tessuti salutarì e strutturati evocano le sfumature romantiche degli ambienti campestri, tra orli ritagliati e smerlati e cotonei invernali in stile maschile, lane in micro disegni e velluto a coste. La tavolozza dei colori è presa a prestito dal fienile: oliva, melanzana, indaco e verde terra sono le sfumature prevalenti, in contrasto con la bianca popeline per una camicia crespata e bluse da ragazza di campagna.

Impercettibile Romantico

Diventare tutt'uno con il paesaggio urbano. È la tendenza prediletta da consumatori giovani e trendy che interagiscono e lavorano insieme, interessati a un guardaroba sì tradizionale ma che faccia moda. Sotto la lente d'ingrandimento, i basici dai tessuti camicia ai tessuti blusa, che verranno creati e studiati accuratamente. Vanno per la maggiore gli schemi rovesciati, il look serale prende campo per le ore del giorno. Bomber in pelle lucida e giacche in tessuti tecno saranno abbinati a camicie a righe in seta, denim metallici, maglie fluide e mini fronzoli per una sensazione più femminile.

Fibre Animiste

Pianeta umano e animale vanno a braccetto. È l'era della filosofia ecologista: i rapporti con gli animali diventano intuitivi e animistici. E il consumatore inizia a diventare consapevole della vita di un tessuto, che sia il vello di una pecora di razza, il soffice pelo di un'angora o la pelliccia di conigli, daino e volpe. Ispirandosi ai colori dei nostri amici a quattro zampe, il tessile cercherà di imitare queste qualità, creativamente, diventando più "peloso" e pelliccia, con bouclè, qualità grattate, jacquards organici, compatti incorporati, materiali spalmati. I colori rispecchiano le tonalità dei nostri amici a quattro zampe: dal nero in tutte le sue sfumature al marrone pelliccia, il tutto arricchito con generose pennellate di verde caccia, talpa fulvo e pellame naturale.

Classici Androgini

Il revival dell'androgino contagia la moda. Femminilità e mascolinità si dosano e mescolano tra loro, rendendo gli stili unisex. Spalle marcate e punti vita particolari mantengono un aspetto liscio per abiti coordinati. Codici tradizionali e vintage. L'aspetto maschile di questi tessuti verrà stemperato nei toni femminili dalla mano soffice e dal peso leggero, con lucentezza nel finissaggio. I tessuti celebrano la fusione

del giorno e della notte, racchiusa negli effetti decorativi ed esuberanti dei velluti, ricami art nouveau e jacquard a spirale. Da indossare sulla pelle una selezione di marrone, grigio, nero e navy, fino ad arrivare al viola mezzanotte.

Tradizioni Artistiche

La stagione celebra il ritorno del “fatto a mano”, con risvolti di fantasia e qualità uniche. Creatività e cultura sono la ricetta per unire la gente e i disegni fioriranno nel mezzo di una società in contatto con la natura, attraverso l’arte e il disegno. Questi ultimi ingredienti faranno irruzione in tweeds multicolore, lane stampate, tessuti sovra ricamati, tessuti a maglia con molteplici filati e crochet da signora. Donne pronte a luccicare di sera con metalli forgiati e opachi, tessuti consunti, velluti schiacciati e trasparenze sensuali con elementi tridimensionali e colori fiammati.

Metti il classico nell’armadio Avvolgenti lana e mohair si declinano in aspetti “pelosi”

L’uomo e la donna che vestono per l’inverno 2011/2012 non hanno bisogno di troppi fronzoli per essere di tendenza. **Prediligono tessuti dal classicismo intramontabile come il panno, ma rivisitato in chiave elegante e dinamico con un occhio di riguardo per il riciclato e l’ecologico.** Il tripudio della famiglia e del “vivere insieme”, anche a contatto con il mondo della fattoria e degli animali, viene celebrato in **nuove composizioni di lane “mischiate” a cotone, seta e viscose.** Piace una **lana dagli aspetti “pelosi” e di pelliccia alternata a lana cotta tinta in filo e jersey.**

Dall’armadio si rispolvera un **gusto tweed e shetland declinato nelle tonalità casual o raffinate,** adatto a movimentare giacca, pantalone e cappottini, senza trascurare lo stretch per i tessuti più leggeri. Combinazioni particolari tra fibre e nuovi finissaggi, nei vari pesi, regalano un tocco di originalità ad abiti, pantaloni, giacche, cappotti e capospalla. **Si riscoprono le mani calde del mohair, cashmere e alpaca,** con una ricerca di strutture e materiali che privilegiano le sensazioni di tattile e visibile per una migliore fluidità dei tessuti.

Focus su fibre e materiali

Collezioni studiate per dare una risposta puntuale alle esigenze della clientela, realizzando così un servizio puntuale ed efficiente che strizza l'occhio alle più importanti maison dell'universo della moda.

Lanieri e drappieri

Fibre: lana (pettinata, finissima, elasticizzata); lane in mischia con viscose e sete; lana vergine; viscosa cotone e misto cotone; tweed filati; cashmere; angora; mohair; seta; alpaca; filati cardati, pettinati e fantasia (bottonati, stampati e fiammati); nylon; metallo; cupro/cotone; tencel; riciclato; misti mohair, shetland e merinos.

Aspetti: bottonati con seta; bouclè di alpaca e mohair; tinto filo e tinto pezza; aspetti amalgamati e fusi (finissaggi+disegnature); mani soffici; effetto morbido e cascante; jacquard elegante; effetti panno; finissaggi sempre nuovi e performanti; ricamati; operati; fil-coupè; goffrati; stretch per tessuti leggeri; gusto militare e dandy; metallo; tessuti stampati; aspetti "pelosi" e lanosi; mani morbide e avvolgenti; motivi floreali e geometrici; tridimensionali; aspetti tweed e chanel

Colori: tinte luminose e vaporose che rievocano la panna montata, giallo d'uovo e soffice caramello; oliva, melanzana, indaco e verde terra; sfumature neutre ispirate alla città, come fango e cobalto oppure oliva e mattone scoloriti; scuri intensi dal marrone al nero, passando per il navy e il viola mezzanotte; giallo tenue, rosa pigmento; muscio, foglia di thé e viola combinati con un marrone medio.

Jersey

Fibre: lana; cashmere; angora, alpaca. Mischie di merinos extrafine con cashmere, seta, viscosa, poliestere; viscosa, naturali e sintetiche; elasticizzate; jersey double fantasia e tinti; microfibra; poliammide e poliestere, modal e fibre sintetiche; tessuti a maglia effetto lana cotta;

Aspetti: uniti o tinti in filo per l'abbigliamento donna; fluidi crêpe e stretch da abito; sottili, leggeri, pregiati, eleganti, setosi e fluidi con mano morbida; lana cotta in angora; punto Milano, jacquard; aspetti maglia in unito e chanel; effetto pelliccia

Colori: varietà di neri; marrone pelliccia; verde caccia, talpa fulvo; pellame naturale; caldo grigio, marrone; grigio asfalto, grigio inverno

Hanno collaborato alla realizzazione della cartella stampa
di PRIMA Moda Tessuto le seguenti aziende:

ALBERTO BARDAZZI
ALIBI
ALLEGRI R. & F.LLI
ALMA
ANIMA ITALIANA - Warp & Weft
BINICOCCHI
CANGIOLI 1859
CIATTI E BARONCELLI
COTTON LAB - Fortex
ROBERTO DRIGHI
ESTETHIA GB CONTE 1757
FORTEX
FRIZZA
FURPILE
GIBIWEAR
GIEMME
IMAGOTESSILE
KNIT- Fortex
LINEA TESSILE ITALIANA
M.T.T.
MANTECO
MARINI & CECCONI - Gruppo Marini Industrie
MASTERLOOM - Gruppo Emmetex
MENCHI TESSUTI
NINO
O' JERSEY
OSPITI DEL MONDO - Gruppo Marini Industrie
PONTETORTO
RAFANELLI
SEELAB By Baroncelli
TAKISADA OSAKA
LANIFICIO DI VAIANO
ANGELO VASINO
W & W - W & W JERSEY
WARP & WEFT
WEFT
YAGI TSUSHO